

Las edicions JORN

38, carrièra de la Dysse
F 34150 MONTPEIRÒS
www.editions-jorn.com

Joan-Frederic BRUN

Flors d'errança

Wandering Flowers
Flours d'errance

Bon de commande à retourner, accompagné du règlement
aux éditions JORN, 38, rue de la Dysse, F 34150 MONTPEYROUX

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

déclare commander.....exemplaires(s) de *Flors d'errança*

et verse la somme de 12 € x

=euros

Règlement à effectuer à l'ordre de « Association JORN »
par chèque bancaire ou postal

Date

Signature

Ces « fleurs d'errance » ont été cueillies par l'auteur pendant ses incursions poétiques au cœur d'espaces fantasmés mais reconnaissables, qu'il hante et qui le hantent depuis toujours : la garrigue et ses montagnes dans leur splendeur solaire, notamment la montagne sacrée du poète, la Séranne jamais nommée ici, mais qui sert de décor à nombre de ses nouvelles. Ces territoires sont peuplés de rêves et de fées, et les montagnes évoquées sont aussi bien les crêtes sèches et pierreuses qui dominent les vallées de la Vis et de la Buèges que le paroxysme du désir ou de la jouissance. Arrière-pays et inconscient se confondent. De même qu'on ne peut atteindre ces sommets sans se faire brûler par le soleil et déchirer par les broussailles avant de basculer dans le ciel ou le vide, de même le désir nous plonge dans une douleur délicieuse et nous conduit à notre perte, l'anéantissement dans « le flamboiement du temps qui fuit », « où le néant devient un cri ». Jean-Frédéric Brun, dans la ligne de son recueil précédent, se fait ici le poète d'un pays réel et rêvé, un royaume féminin, éblouissant de sécheresse lumineuse, où l'on rêve de se dissoudre, cédant à la tentation de l'abîme, aux délices du vertige et au chant des sirènes.

*« Au clair pays des soifs desséchantes tu promènes la douceur de ton oubli... »
Ces 58 fleurs sont suivies de trois brefs portraits de poètes, l'Albanais Ali Podrijma, la Kurde Berivan Dosky et l'Occitan Yves Rouquette, incarnant chacun à sa façon le destin tragique de leur peuple.*

Aquestas « flors d'errança » son estadas culhidas per l'autor dins sas escorregudas al còr d'espacis pantaissats mas de bon reconéisser, qu'el trèva e que lo trèvan despuèi totjorn : la garriga e sas montanhas dins lor resplendor solara, mai que mai la montanha sacrada del poèta, la Serrana jamai nommada aici, mas que servis de decòr a mantuna novèla sieuna. Aqueles territòris son poblats de sòmis e de fadas, e las montanhas mençonadas son las crestas secas e peirosas que tresplomban las vals de Vis e de Buèjas tan plan coma son lo paroxisme del desir o de la gaudença. Rèirepaïs e inconscient se confondon. Aital coma se pòt pas agandir aquelas cimas sens se far cremar pel solelh e esquizar per la barta davant de cabussar dins lo cèl o lo vuèg, aital lo desir nos escampa dins una dolor deliciosa e nos mena a nòstra pèrda, l'anientament dins « la reflambor del temps fugidís », « ont lo nonrés se càmbia en crida ». Joan-Frederic Brun, dins la linha de son recueilh precedent, çai se fa lo poèta d'un país real e somiat, un reialme femenin, bleuge de secaresa luminosa, ont somiam de nos dissòlvre, cedissent à la temptacion de l'abís, a las delícias del vertige e als cants de las serenas.

*« Au clar país de las sets qu'estorisson espacejas la suaudor de ton oblit... »
Aquestas 58 flors son seguidas de tres retraches corts de poètas, l'Albanés Ali Podrijma, la Curda Berivan Dosky e l'Occitan Yves Roqueta, qu'encarnan cadun a son biais l'astrada tragica de son pòble.*