

**Las edicions JORN**

38, carrièra de la Dysse  
F 34150 MONTPEIRÒS  
www.editions-jorn.com

**Frederic FIJAC**

**A quicòm pròche**

*A peu de chose près*

Bon de commande à retourner, accompagné du règlement  
aux éditions JORN, 38, rue de la Dysse, F 34150 MONTPEYROUX

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

déclare commander.....exemplaires(s) de *A quicòm pròche*

et verse la somme de 18 € x .....

= .....euros

Règlement à effectuer à l'ordre de « Association JORN »  
par chèque bancaire ou postal

Date

Signature

*La poésie peut être une réponse à l'énigme de l'enfance. Frédéric Figeac médite sur la nature d'un présent où surnagent, « rebuts de surface », les membres épars de l'enfant que nous fûmes, sensations persistantes jusqu'à l'obsession ou fugitives comme l'éclair, qui remontent du fond de notre temps personnel. Sa poésie investit trois éléments, trois lieux pour lui fondateurs : le fleuve, la ferme paternelle et le bois. Ces reliefs de passé dans l'aujourd'hui sont autant de fragments d'une expérience à l'orée des mots : « l'enfant chantonne encore en toi au cœur de la brume ». Ils sont évoqués avec une émotion discrète : émoi d'adolescent prenant le ruisseau pour confident, fascination pour les galets de la rivière propre à tous les Petits Poucets, amitié des arbres, frênes ou charmes, extase cosmique qui relie l'homme au monde et l'adulte à l'enfant.*

*Cette rêverie ontologique et sensuelle s'exprime dans des sortes de versets, unités de sens soigneusement cadencées, dont la longueur variable épouse « à peu de chose près » le rythme de la pensée, tout à tour fulgurante, sentencieuse ou méditative. Le titre annonce proximité et approximation. Le poète nous introduit dans un univers nostalgique et recueilli, qu'il nous livre avec retenue. On est séduit par une fascinante profondeur de réflexion, des émotions déchirantes de tendresse, des sensations lumineuses jaillies du passé, tel cet hymne superbe à la carotte cueillie par la mémoire dans un jardin perdu : « Au cœur d'une carotte, croquer le sacré tout cru, tout sucre... »*

La poesia pòt èsser una responsa a l'enigma de l'enfança. Frederic Fijac medita sus la natura d'un present ont subrenadan coma de « bordufalha » los membres espargits de l'enfant que foguèrem, sensacions persistentas fins a l'obsession o fugidissas coma lo liuç, que remontan del fons de nòstre temps personal. Sa poesia investís tres elements, tres luòcs fondadors : lo flume, la bòria pairenala e lo bòsc. Aquelas sòbras del passat vivent al jorn de uèi son tant de tròces d'una experiéncia a l'òrle dels mots : « e mai enquèra canturleja per las brumas lo mainatge en tu ». Son evocadas amb una esmoguda discrèta : esmai d'adolescent que pren lo riusset per confident, enclausiment pels còdols del riu, pròpri a totes los Ponhetons, amistat dels arbres, fraisses o calpres, extasi cosmica que religa l'òme al mond e l'adulte a l'enfant.

Aquela pantaissada ontologica e sensuala s'exprimis dins de menas de versets, unitats de sens cadencadas amb suènh, que lor longor variabla esposa « a quicòm pròche » lo ritme de la pensada, quora folzejanta, sentenciosa o meditativa. Lo títol anónia proximitat o aproximacion. Lo poèta nos dona la clau d'un univèrs de languison e de reculhiment, que nos liura amb retenguda. Sèm seduches per una emmascanta prigondor de soscadissa, per d'esmogudas esquiçantas de tendrum e de sensacions lumenosas giscladas del passat, tal aquel imne supèrb a la carròta culhida per la memòria dins un òrt perdut : « Al cur d'una carròta, cruscar lo sacrat tot crus, tot sucre. »