

Las edicions JORN

38, carrièra de la Dysse
F 34150 MONTPEIROS
www.editions-jorn.com

Fernand BARRUÉ

Poèmas occitans
Poèmes occitans

Bon de commande à retourner, accompagné du règlement
aux éditions JORN, 38, rue de la Dysse, F 34150 MONTPEYROUX

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Adresse courriel.....

déclare commander.....exemplaires(s) de *Poèmas occitans* de
Fernand Barrué

et verse la somme de 16 € x=euros

Règlement à effectuer à l'ordre de « Association JORN »
par chèque bancaire ou postal

Date

Signature

Fernand Barrué fut un poète discret, peu publié de son vivant et oublié après sa mort. Né à Lévigac en 1891, mort à Rieumes en 1956, deux communes gasconnes du bassin de la Save (31), il fut professeur de mathématiques à Castelsarrasin puis à Castres, avant de se retirer dans sa région natale. Pour réparer un injuste oubli, nous publions ses trois recueils poétiques occitans.

Le premier, Morceaux de vie quotidienne, est écrit dans le languedocien du pays castrais. Composé pendant la guerre, il comprend des poèmes « d'actualité », dénonçant l'Occupation, le marché noir, la misère des temps. Il comprend aussi des poèmes de souvenirs évoquant le village d'enfance, les saisons et les jeux, les travaux et les jours.

C'est dans son second recueil, Poussiéreuses arantèles d'un lumignon éteint, que Barrué atteint la maturité poétique en recourant paradoxalement à son gascon d'enfance. Affranchie des règles de versification, cette suite de poèmes est écrite sous le signe de l'eau : eau morte des canaux et des étangs, eau vive de la Save. Le fil de l'eau se tresse avec le fil du temps et nous emporte dans le gouffre final comme chez Apollinaire. Regrets des amours mortes, noirceur et mélancolie, solitude et poussière d'une vie sur le déclin s'expriment dans une fluide musicalité : « Et la poussière recouvre le vieux souvenir mort / dans les cendres froides du pauvre cœur. » Car Barrué était aussi un musicien qui jouait de plusieurs instruments, comme en attestent les sept courts poèmes du dernier recueil, Musique.

Fernand Barrué foguèt un poèta discret, pauc publicat dins sa vida e oblidat aprèp sa mòrt. Nascut a Levinhac en 1891, mòrt a Riumas en 1956, doas comunas gasconas del bacin de Sava (31), faguèt lo professor de matematicas als Sarrasins puèi a Castras, davant de se retirar dins son ròdol natal. Per reparar un injust oblit, publicam sos tres recuèlhs poetics occitans.

Lo primièr, *Pecics de vida vidanta*, es escrich dins lo lengadocien del país castrés. Compausat pendent la guèrra, claus de poèmas « d'actualitat », denonciant l'Ocupacion, lo mercat negre, la misèria dels temps. Claus tanben de poèmas de sovenirs sul vilatge d'enfança, las sasons e los jòcs, los trabalhs e los jorns.

Aquò's dins son segond recuèlh, *Poscosas arantèlas d'un calelh escantit*, que Barrué agandís la maduretad poetica en tornant paradoxalament a son gascon d'enfança. Afranquida de las règlas de versificacion, aquela seguida poetica es escricha jol signe de l'aiga : aiga mòrta dels canals e dels estanhs, aiga viva de Sava. Lo fil de l'aiga se trena amb lo fil del temps e nos empòrta dins lo gorg final coma en cò d'Apollinaire. Regrèts de las amors mòrtas, negror e languison, solesa e polsa d'una vida sul descreis s'exprimisson dins una fluida musicalitat : « E la posca capèra lo vièlh remembre mòrt / Dins las cendres fredas deu paure còr. » Car Barrué èra tanben un musician que jogava de mai d'un instrument, coma n'atèstan los sèt brèus poèmas del darrièr recuèlh, *Musica*.